

Аншлаг в Большом зале Казахской государственной филармонии им. Жамбыла на абонементном концерте. За пять дней известный индийский дирижер, руководитель Мумбайского симфонического оркестра Зейн Далал совместно с Государственным академическим оркестром (ГАСО) и Государственной хоровой капеллой им. Бахытжана Байкадамова подготовил программу «Популярные оперные шедевры». Репутация индийского маэстро – профессионал высшего уровня на мировом музыкальном рынке. В Алматы Зейн Далал не впервые. Но недавно его имя замелькало в курьезном контексте: многие коллеги решили, что индийский маэстро приехал, как и в прошлый раз, в ГАТОБ им. Абая, и успели даже зачислить «в штат» старейшего оперного театра. Ситуация, естественно, прояснилась. В этот раз в южную столицу приехал известный дирижер по приглашению руководства Казахской государственной филармонии им. Жамбыла.

Мира МУСТАФИНА,
Алматы

С каждым концертным сезоном Казахская государственная филармония им. Жамбыла возвращает себе потерянные в 90-е годы позиции.

На афишах вновь появились имена известных во всем мире солистов и дирижеров. Интересным стал репертуар концертов. Программа «Популярные оперные шедевры» в рамках годового абонемента ГАСО и хоровой капеллы – еще один плюс репутации филармонии, беспроигрышный вариант, и в аншлаге никто не сомневался. Потому что за последние годы абонементная система стала базовой основой репертуарной политики филармонии.

Кстати, чем больше вчитываешься в годовую абонемент двух известных филармонических коллективов, тем больше находишь интересного. В этом году здесь звучит много новой и редко исполняемой музыки.

Словом, инновации в содержании, в формате программ абонементного концерта и даже в названиях – безусловные факторы, стимулирующие интерес публики. При составлении годового абонемента, кстати, дирекция филармонии и инициатор проекта художественный руководитель ГАСО Ренат Салаватов тщательно изучили потребности зрителя, причем не зрителя в целом – такого, как известно, не бывает, – а различных его категорий.

Программа «Популярные оперные шедевры» дала возможность индийскому дирижеру Зейну Далалу в очередной раз представить алматинским слушателям принадлежатим им сокровища: Государственный академический симфонический оркестр, способный почти с листа читать сложнейшие партитуры, слаженную Государственную хоровую капеллу им. Б. Байкадамова под руководством заслуженного деятеля РК Беимбета Демеева и оперных певцов: Гульнару Нургалиеву, Наталью Мезину, Розу Бакбергенову и Фархата Кубиева.

Вообще, найти оперных певцов для такого вечера непросто, но у филармонии есть множество партнеров, с которыми за годы плодотворного сотрудничества сложились крепкие творческие отношения и которые, что немаловажно, безоговорочно любимы зрителями. Одна из них – заслуженный деятель РК Гульзат Даурбаева. Благодаря участию известной оперной певицы, концерт «Популярные оперные шедевры» стал не просто концертом, это было событие из разряда «обязательных», на кото-

Восьмая нота

ДИРИЖЕР ИЗ ИНДИИ, ВХОДЯЩИЙ В ТОП-ЛИСТ МИРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЫНКА, ПОДГОТОВИЛ ИНТЕРЕСНУЮ ПРОГРАММУ С КАЗАХСТАНСКИМИ МУЗЫКАНТАМИ

рые собирается вся культурная общественность. Именно на неповторимую арию Аиды в исполнении Гульзат Даурбаевой из знаменитой оперы Верди идут слушатели.

Программа концерта была построена мастерски и очень расчленимо: вначале – известный, полный энергии и темперамента полонез из оперы «Евгений Онегин» Петра Чайковского, потом – весьма любопытный в стилистическом отношении стопроцентный мит, который стал кульминацией вечера, – марш и хор из оперы «Кармен» Бизе. И, конечно, сложная, но красивая ария Аиды из одноименной оперы Верди, а также триумфальный марш и хор из этого же оперного произведения. Рискованный выбор, если учесть, как часто исполняются эти популярные произведения. Вот уж где была возможность придаться к исполнению! Но не к чему было придаться: Зейн Далал сделал ставку на солистку «Астана-Оперы» Гульзат Даурбаеву, и не прогадал. Даурбаева, несом-

А ВОООЩЕ, ПО МОЕМУ ГЛУБОКОМУ УБЕЖДЕНИЮ, К ОРКЕСТРУ ПРИНЯТО ВЫХОДИТЬ С УЛЫБКОЙ: ДАЖЕ ДИРИЖИРУЯ ТРАГИЧЕСКИМИ СОЧИНЕНИЯМИ, Я ДОЛЖЕН НЕСТИ МУЗЫКАНТАМ ПОЗИТИВ, ЖЕЛАНИЕ РАБОТАТЬ. МУЗЫКА ПОНЯТНА ВСЕМ И В ЛЮБОЙ СТРАНЕ БЕЗ ВИЗ И ПЕРЕВОДЧИКОВ.

ненно, одна из самых талантливых казахстанских оперных певиц, виртуоз в самом лучшем смысле слова – она из тех, что дополняют профессиональное мастерство глубоким пониманием музыки.

И, разумеется, прозвучало вступление к 1-му акту из оперы «Травиата» Верди. Опытный дирижер знал, что публика так просто его не отпустит. И действительно, «Половецкие пляски» из «Князя Игоря» Бородина не заставили себя ждать.

МУЗЫКА БЕЗ ВИЗ И ПЕРЕВОДЧИКОВ

После концерта корреспонденту «ЛИТЕР-Недели», несмотря на усталость маэстро Зейна Далала и толпу поклонников, удалось побеседовать с ним.

ЛИТЕР-Неделя: Маэстро, какие принципиальные различия вы видите в работе нашего симфонического оркестра и, допустим, американского? Насколько мы знаем, ваш дебют в качестве дирижера состоялся в университете Индианы в США.

З.Д.: Совершенно верно. Мой дебют состоялся в университете Индианы. С тех пор я работаю в различных музыкальных проектах. Различий, как таковых, я не вижу. Оркестранты во всем мире привыкли интенсивно работать на репетиции: они не могут разговаривать во время пауз между игрой, обсуждать какие-то свои перипетии. Выучить ноты перед репетицией – норма, текст надо знать блестяще, кстати, ваши оркестранты этим меня и поразили. Причем все музыканты без исключения, и в хоровой капелле, и в оркестре, настроены позитивно. Если что-то не получается, говорят: сейчас постараемся – и все получится! Их не надо стимулировать, чтобы они показали свои достоинства, реализовали себя. Это показатель профессионализма.



Поэтому я и согласился на сотрудничество с вашими музыкантами. Оба коллектива – симфонический оркестр и хоровая капелла – не раз выступали на гастролях в Индии, где продемонстрировали свое великолепное мастерство и искусство на международном фестивале, оставив незабываемые впечатления.

А вообще, по моему глубокому убеждению, к оркестру принято выходить с улыбкой: даже дирижируя трагическими сочинениями, я должен нести музыкантам позитив, желание работать. Музыка понятна всем и в любой стране без виз и переводчиков.

ЛИТЕР-Неделя: Но говорят, что Мравинский и без улыбок добивался выдающихся результатов.

З.Д.: Те времена миновали. Сейчас установка «я маэстро, слушайте меня» не работает. Все демократизировалось: мы все – музыканты и вместе играем музыку. Опять же вопрос количества репетиций: Мравинский имел возможность репетировать программу по 2–3 недели. Сейчас это невозможно. Я прилетел в Алматы во вторник, а в субботу надо выходить на сцену. Между репетициями мне удалось побывать в вашей знаменитой музыкальной школе имени Ахмета Жубанова. Я очарован вашими юными талантами. На долгие репетиции нет времени – и эта практика закрепилась во всем мире. Оркестрам надо играть новые программы, привлекать публику.

ЛИТЕР-Неделя: Вы лауреат международного конкурса дирижеров в Иерусалиме. Имеете степень магистра музыки Оксфордского университета. Семь лет, как возглавляете симфонический оркестр в Мумбае, скажите, как вы все успеваете? Кроме того, вы знаете семь языков.

З.Д.: Мой день зачастую расплывчат до позднего вечера: репетиции, неформальные встречи с публикой, с владельцами абонементов, ежедневные интервью прессе, работа со спонсорами. Надо научиться планировать свой день, потом месяц, год, а потом и жизнь.

ЛИТЕР-Неделя: Так жить не скучно?

З.Д.: Нисколько. А чем привлекательна жизнь, когда целый день носишься сломя голову? И совсем не знаешь, что будет с тобой завтра.

ЛИТЕР-Неделя: Вы не ощущаете, что работа музыканта при таких условиях окончательно превращается в конвейерную?

З.Д.: Возможно, но речь идет не

о том, чтобы делать 2000 концертов в год. В первую очередь дирижеру надо работать над собой, искать мотивацию, привносить что-то новое, двигать оркестр вперед. Чтобы концертный сезон оркестра, который я возглавляю на родине, приобрел красивую цикличность, как хорошо сочиненное сюжетное произведение.

ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА

– Стратегию филармонии на ближайший сезон я бы сформулировал так: укрепление позиций с точки зрения инициатора новых концертов и проектов, а также проведение гастрольных турне. Филармония стремится знакомить с творчеством коллективов региона. Надо построить гастрольную деятельность таким образом, чтобы синтезировать культурное наследие в формате активного диалога со всеми представителями целевой аудитории. В регионах нас ждут. Там много ярких приверженцев симфонической, духовой, фольклорно-этнографической музыки и тех, кто только открывает для себя волшебство классического звучания современности, – сказал газете «Литер» генеральный директор Казахской государственной филармонии им. Жамбыла Мухтар Утеуов.

На самом деле филармоническая программа полна событий, которые невозможно пропустить, потому что здесь за последние годы создан эффективный менеджмент, и, безусловно, невозможно, чтобы он существовал в отдельно взятой концертной организации. Надо, чтобы вся творческая среда активнее профессионализировалась, чтобы не только в Алматы, но и в других городах страны создавались условия для реализации музыкантов, и они, получив образование, не уезжали из Казахстана. В настоящее время академическая музыка действительно востребована в обществе, впрочем, как и на Западе.

– Это даже лучше, что люди ходят на концерты по велению сердца. Тогда сохраняется уникальная атмосфера в зале, – говорит Мухтар Утеуов.

Завтра, кстати, в Наурыз мейрамы, состоится концерт ГАСО в Большом зале филармонии. За дирижерским пультом – художественный руководитель коллектива, кавалер ордена «Курмет», заслуженный артист РФ и народный артист Татарстана Ренат Салаватов.

Фото автора

Взмахните палочкой, маэстро